

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2001Maîtrise en Arts Visuels - UNIVERSITE YORK, Toronto, ON
- 1997BAC en Arts Visuels - UNIVERSITE CONCORDIA, Montréal, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2024*Ruinenlust* - Galerie Patrick Mikhail, Montréal, QC.
- 2022*The Vanishing Woman /Escamotage d’une femme* - Galerie Patrick Mikhail, Montréal, QC.
- 2022*The Vanishing Woman /Escamotage d’une femme* - VU Photo dans le cadre de la MANIF D’ART 10, Québec, QC
- 2018*Behind Closed Doors: Body of Evidence* - CIRCA, Montréal, QC
- 2017*Le point aveugle* - Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2015*The Missing Week* - Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2015*Behind Closed Doors: Body of Evidence* - Galerie 101, Ottawa, ON
- 2014*L’affaire de Camden Town* - Occurrence - Espace d’art et d’essai contemporains, Montréal, QC
- 2014*Déconstruction d’une tragédie* - Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2006*The Final Girl* - Galerie Plein sud, Longueuil, QC
- 2003*Short Tales* - Galerie Horace, Sherbrooke, QC
- 2001*Inside Some Place Else* - Art Gallery of York University (AGYU), Toronto, ON

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2025*2570 Revolutions Around the Earth* - Spazio Legno & Legno, CREA Cantieri del Contemporaneo, Venezia, ITALIE
- 2024*Marginal* - Galerie Fauve, Québec, QC
- 2024*Faits divers : une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse* - MACVAL, Val-de-Marne, France
- 2024*Networks* - présenté à la Galerie Patrick Mikhail, Montréal, QC.
- 2023*De l’assassinat considéré comme un des beaux-arts : le meurtre de la baronne* - HANGAR 7826, Montréal QC
- 2022*La fin* - Exposition en duo avec l’artiste Caroline Fillion - Occurrence, Montréal QC et Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC.
- 2021*La Fabrique de livre d’artiste* - Atelier Presse-Papier, Trois-Rivières, QC
- 2014*Cas de figure* - Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2010*Off Manif d’art 5 : Accident* - Commissaires : Catherine Plaisance, Émilie Roi, Josée Landry-Sirois - Québec, QC
- 2009*Confluences* - Commissaire: Bernard Lamarche - Musée Régional de Rimouski, QC| Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC
- 2008*Spectacle + Artifice* - Commissaire: Dawn Owen - Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, ON
- 2007*Annual Invitational Exhibition* - Fish Haus Studios, Wichita, KS
- 2006*The End* - Queensland University of Technology - The Block - QUT | Creative Industries Precinct, Brisbane, Australie
- 2005*Le moi de la photo* - Commissaire: Emmanuel Galland - The Permanent Collection, Espace Denis Gagnon, Montréal, QC
- 2005*Sunday Something* - Orange/Brown Production, Usine C, Montréal, QC
- 2004*Le passé: Secrets of the Elite* - Orange/Brown Production, 4533, rue St-Dominique, Montréal, QC
- 2004*Unfinished Work* - Orange/Brown Production 7, rue Notre-Dame O. #100, Montréal, QC
- 2004*Big Deal* - Orange/Brown Production, Blizzarts, Montréal, QC
- 2003*L’art qui fait boum !* Commissaire : Sébastien Martin - Triennale de la relève québécoise (2^e édition), Espace VOX, Montréal, QC
- 2000*Delineating Space* - I.D.A. Gallery, York University, Toronto, ON
- 1998*Ouverture officielle d’un espace à venir* - Espace Vidéographe, Montréal, QC

DIFFUSIONS MULTIMÉDIA ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

- 2019*Art Souterrain édition 2019*
- 2014*Sporadiques Urbaines VI / Art surterrain 2* - Organisé par le collectif *PIQUE-NIQUE* - Canal de Lachine, Montréal, QC
- 2013*Sporadiques Urbaines IV / Art surterrain* - Organisé par le collectif *PIQUE-NIQUE* - Canal de Lachine, Montréal, QC
- 2000*Vernissages et Nocturnes* - Espace Huit Novembre, Paris, France
- 2000*Sommet international des arts et de la culture* - Organisé par le Conseil des Arts du Canada - e_lounge, Quatrième espace du Centre National des Arts, Ottawa, ON
- 2000*Visions Underground Lisboa* - Festival International de la Vidéo de Lisbonne, Portugal - Organisé par Champ Libre et Clube Portugues de Artes e Ideas (Station de Métro Baixa-Chiado)
- 2000*Le comité mélangeur II* - Organisé par l’apocope et *Ceux qui vous chantent*- La machine à coudre, Marseille, France
- 1999*Le 17^e Rendez-vous du Cinéma Québécois* - La Cinémathèque Québécoise, Montréal, QC
- 1998*Paysage Réinventé Percé* - Organisé par Champ Libre - Percé, Gaspésie, QC

PRIX ET BOURSES

2024 Conseil des arts et des lettres du Québec - Bourse de déplacement

2005 Bourse Plein sud 2005, remis par le centre d’exposition en art actuel à Longueuil, QC

2004-05 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de *recherche et création* en arts visuels

1999 *York University Entrance Scholarship*, Université York, Toronto, ON

ARTICLES SÉLECTIONNÉS

2025 **Ehrhart, Liliane.** « Voyage sur l’île de Poveglia. *Ruinenlust* (2024) de Natascha Niederstrass », *Vie des arts*, N.278. 2025, p.44-47

2025 **Perrault, Marie.** « PORTFOLIO : Natascha Niederstrass », *esse arts + opinions*, N.115. Automne 2025, p. 68-71

2025 **Martin, Julie.** « Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse », *Ciel Variable*, Été 2025, N° 129, p. 81-83

2025 **Patenaude, Ariane.** « Visiter une expo comme une scène de crime », *Vie des arts*, N.277. 2024, p.78-81

2023 **Choquette, Emmanuelle.** « The Vanishing Woman / Escamotage d’une femme », *Ciel Variable*, Été 2023, N° 123, p. 87-98

2022 **Avon, Galadriel.** « Déployer les détours de l’histoire : la force agissante de Natascha Niederstrass », *Revue Ex Situ*, 23 décembre 2022

2022 **Drouin, Sophie.** « Je n’étais pas là quand c’est arrivé », *Revue LQ - Lettres québécoises*, N.185 Les écritures du réel, Summer 2022. p. 83

2022 **Desloges, Josianne.** « Cinq détours magiques de Manif d’art 10 », *Le Soleil*, 26 mars 2022

2022 **Delgado, Jérôme.** « Faire tomber les masques à la Manif d’art », *Le Devoir*, 26 février 2022

2022 **Clément, Éric.** « Que du bonheur », *La Presse*, 25 février 2022

2022 **Rheume, Julie.** « Manif d’art : confronter la réalité à l’illusion », *Mon Montcalm*, 16 février 2022

2021 **Avon, Galadriel.** « Encagée : perpétuer le mythe - Une incursion dans le travail de Natascha Niederstrass », *Revue Ex Situ*, N.21. Hiver 2021

2020 **Bouraly, Lisa.** « Performer l’archive: une posture critique chez D’Arcy Wison et Natascha Niederstrass », *Vie des arts*, N.257. Hiver 2020

2019 **Campbell, James D.** « Adumbrating the Uncanny: The Installations of Natascha Niederstrass », *Whitehot Magazine*, Juillet 2019

2018 **Desmeules, Anne-Marie.** « Nature morte au couteau: textes hommage à Andreï Tarkovski », *Le Sabord*, N° 111, p. 30-35

2018 **Campbell, James D.** « Revisiter: Critiques d’expositions », *Ciel Variable*, Printemps-Été 2018, N° 109, p. 87-88

2018 **Campbell, James D.** « Momenta: Biennale de l’image », *Border Crossings*, Volume 37, Number 1, Issue No. 145, p. 88

2018 **Mavrikakis, Nicolas.** « De l’assassinat comme un des beaux-arts », *Le Devoir*, 16 février 2018, Vol. C IX, N° 34, Le D Culture p. 37

2017 **Dubreuil, Katherine.** « Le point aveugle - Natascha Niederstrass at Galerie Trois Points », *The Belgo Report*, 20 octobre 2017

2017 **Charron, Marie-Ève.** « Mise en scène de soi et du pouvoir à Momenta », *Le Devoir*, 23 septembre 2017, Vol. C VIII, N° 216, p. E6

2017 **Blanchette, Manon** « Les vérités incertaines », *Vie des Arts*, N.248. Automne 2017, p.69

2016 **Campbell, James D.** « Reviews », *Border Crossings*, Volume 35, Number 1, Issue No. 137, p. 90-91

2015 **Lamarche, Bernard.** « Reviews », *Canadian Art*, Hiver 2016, p. 148

2015 **Lussier, Alexis.** « Scène perdue d’un crime », *Spirale*, N.521. Hiver 2015, p. 19-30

2014 **Rannou, Pierre.** « Habilitation au récit », *esse arts + opinions*, N.82. Automne 2014, p. 82-87

2014 **Campbell, James D.** « Exhibition review : Natascha Niederstrass », *Magenta Magazine*, 15 août 2014

2014 **Babin, Normand.** « Deux visions féminines », *Montréalisme*, 5 mars 2014

2014 **Lefebvre-Faucher, Valérie.** « Un filon en art contemporain », *Je suis féministe*, 25 février 2014

2010 **Delgado, Jérôme.** « Off, comme dans non officiel », *Le Devoir*, 14 mai 2010, Vol. C I, N° 106, p. B1

2006 **Mavrikakis, Nicolas.** « Femmes au bord de la crise de nerfs », *Voir*, 1^{er} au 7 juin 2006

2006 **Mavrikakis, Nicolas.** « À surveiller », *Voir*, 12 au 18 janvier 2006, p.47

2005 **Hellman, Michel.** « En bref : Natascha Niederstrass remporte la Bourse Plein sud », *Le Devoir*, 31 mai 2005

2005 **Crevier, Lyne.** « Bivouaquer », *ICI*, Volume 8, N.32. - 5 au 11 mai 2005, p.35

2005 **Redfern, Christine.** « April Showers », *Mirror*, Volume 20, N.42. - 14 au 20 avril 2005, p.32

2005 **Mavrikakis, Nicolas.** « Ma cabane au Canada », *Voir*, 14 au 20 avril 2005, p.58

2004 **Mavrikakis, Nicolas.** « Remplir son contrat », *Voir*, Volume 18, N.16. - 22 au 28 avril 2004, p.35

2003 **Morin, Cristel.** « L’inquiétante étrangeté », *Le Collectif*, Volume 27, N.5. - lundi 27 octobre 2003, p.18

2003 **Belu, Françoise.** « L’art du temps », *Etc. Montréal*, N.63. Sept., Oct., Nov. 2003, p.56-57

2003 **Fisette, Serge.** « Une Biennale, une Triennale... », *Espace*, N.65. Automne 2003, p.5-10

2003 **Van Hoof, Marine.** « Diversité des enjeux », *Vie des arts*, N.191. Été 2003, p.69

2003 **Charron, Marie Ève.** « Voir grand dans la variété », *Le Devoir*, 11 mai 2003, p.E7

CATALOGUES ET OPUSCULES D’EXPOSITION

2024 **Surlapierre, Nicolas et Lavoie, Vincent.** *Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse* (MAC VAL Musée d’art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2024), 260 p. / 250 ill. Bilingue Français-Anglais

2023 **Tremblay-Tardif, Étienne; Gravel, Laurence et Moeder, Claire.** *Création Duo Diffusion* (Centre SAGAMIE, 2023), 92 p.

2017 **Watters, Mélina.** « Le point aveugle », Galerie Trois Points, 9 septembre au 28 octobre 2017

2010 **Bouchard, Anne-Marie.** « Accident », *Les cahiers*, no.2/10, Galerie des arts visuels, 2010, p.50-55

2009 **Lamarche, Bernard.** *Confluences 2009: rencontre entre le Bas-Saint-Laurent, La Gaspésie et Montréal* (Ville de Montréal et Musée régional de Rimouski, 2009), p.23

- 2008

Owen, Dawn. *Spectacle + Artifice* (Guelph, Ontario: Macdonald Stewart Art Centre, 2008).
- 2006

Rannou, Pierre. « Conte de la frayeur ordinaire », *The Final Girl*, Plein sud, 20 mai au 25 juin 2006

ENTREVUES, CHRONIQUES ET CONFÉRENCES

- 2022

Makonnen, Rebecca. Entrevue à l’émission *On dira ce qu’on voudra*, ICI PREMIÈRE | Radio-Canada, 95.1 FM, Montréal, 12 avril 2022.
- 2021

Niederstrass, Natascha. Communication : « *L’indice judiciaire comme matière première : mémoire, archives et art contemporain* », dans le cadre du 88^e Congrès de l’ACFAS *Les lieux du droit*. Université de Sherbrooke. 7 mai 2021.
- 2017

Pépin, Alexandre et Pierre de Montvalon. Entrevue à l’émission *Les Étangs d’Art*, CISM, 89.3 FM, Montréal, 24 octobre 2017.
- 2016

Lussier, Alexis. Communication : « Crime et inconscient dans l’art photographique de Natascha Niederstrass », dans le cadre du Colloque Pop en stock *Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine*. UQÀM. 17 juin 2016.
- 2015

Legendre, Éric. *Montréal s’EXPOSe*, CIBL Radio-Montréal, 101.5 FM, Montréal, (Saison 2/Émission 15) 8 décembre 2015.
- 2015

Caplan, Mitchell. *Click Here*, CHUO Community Radio Communautaire Ottawa/Gatineau, 89.1 FM, 15 juillet 2015.
- 2014

Rollet, Katerine-Lune. Entrevue à l’émission de télévision *Montréalité* sur les ondes de MATv, 17 mars 2014.
- 2014

Léonard, Ariane. *L’Escouade M*, CIBL Radio-Montréal, 101.5 FM, Montréal, 26 février 2014, entrevue avec Natascha Niederstrass et Émilie Grandmont-Bérubé.

RÉSIDENCES D’ARTISTES

- 2026

Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC
- 2021

Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC
- 2021

VU Photo, Québec, QC
- 2019

Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2008-25

Professeur : Programme Arts visuels - Cégep de Valleyfield, Salaberry-de-Valleyfield, QC
- 2002-08

Professeur d’Arts plastiques - Collège André-Grasset, Montréal, QC
- 2004

Chargé des communications / Guide-animatrice - 4^{ième} Biennale de Montréal (CIAC), Montréal, QC
- 2001-02

Chargé des relations publiques et des communications - CACQM, Montréal, QC
- 2000

Chargé de cours : dessin (niveau 2) - Université York, Toronto, ON
- 2000

Assistante de recherche pour l’artiste Nell Tenhaaf - Université York, Toronto, ON
- 1999-00

Chargé de cours: *Critical Issues in the Studio* - Université York, Toronto, ON
- 1997

Participante dans un projet d’échange avec l’École des Arts Traditionnels, Meknès, Maroc
- 1996

Assistante d’atelier pour l’artiste Gisèle Amantea - Université Concordia, Montréal, QC

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts de Montréal, Musée d’Art de Joliette, Ville de Laval, Ville de Longueuil, Banque Nationale du Canada, Collections privées au Canada.