

EDUCATION

- 2001Masters of Fine Arts (New Media) - YORK UNIVERSITY, Toronto, ON
- 1997Bachelor in Studio Arts - CONCORDIA UNIVERSITY, Montreal, QC

SOLO EXHIBITIONS

- 2024**Ruinenlust** - presented at Patrick Mikhail Gallery, Montreal, QC.
- 2022**The Vanishing Woman /Escamotage d’une femme** - presented at Patrick Mikhail Gallery, Montreal, QC.
- 2022**The Vanishing Woman/Escamotage d’une femme** - MANIF D’ART 10, Québec, QC
- 2018**Behind Closed Doors: Body of Evidence** - CIRCA, Montreal, QC
- 2017**Le point aveugle** - Galerie Trois Points, Montreal, QC
- 2015**The Missing Week** - Galerie Trois Points, Montreal, QC
- 2015**Behind Closed Doors: Body of Evidence** - Galerie 101, Ottawa, ON
- 2014**L’affaire de Camden Town** - Occurrence - Espace d’art et d’essai contemporains, Montreal, QC
- 2014**Deconstruction of a Tragedy** - Galerie Trois Points, Montreal, QC
- 2006**The Final Girl** - Galerie Plein sud, Longueuil, QC
- 2003**Short Tales** - Galerie Horace, Sherbrooke, QC
- 2001**Inside Some Place Else** - Art Gallery of York University (AGYU), Toronto, ON

GROUP EXHIBITIONS

- 2025**2570 Revolutions Around the Earth** - Spazio Legno & Legno, CREA Cantieri del Contemporaneo, Venezia, ITALY
- 2024**Marginal** - Galerie Fauve, Quebec, QC
- 2024**Faits divers : une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse** - MACVAL, Val-de-Marne, France
- 2024**Networks** - Patrick Mikhail Gallery, Montreal, QC
- 2023**De l’assassinat considéré comme un des beaux-arts : le meurtre de la baronne** - HANGAR 7826, Montreal QC
- 2022**La fin** - Duo exhibition with artist Caroline Fillion - Occurrence, Montreal QC and Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC.
- 2021**La Fabrique de livre d’artiste** - Atelier Presse-Papier, Trois-Rivières, QC
- 2014**Cas de figure** - Galerie Trois Points, Montreal, QC
- 2010**Off Manif d’art 5 : Accident** - Curators: Catherine Plaisance, Émilie Roi, Josée Landry-Sirois - Quebec, QC
- 2009**Confluences** - Curator: Bernard Lamarche - Regional Museum of Rimouski, QC | Maison de la culture Frontenac, Montreal, QC
- 2008**Spectacle + Artifice** - Curator: Dawn Owen - Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, ON
- 2007**Annual Invitational Exhibition** - Fish Haus, Wichita, KS
- 2006**The End** - Queensland University of Technology - The Block - QUT | Creative Industries Precinct, Brisbane, Australia
- 2005**Le moi de la photo** - Curator : Emmanuel Galland -The Permanent Collection, Espace Denis Gagnon, Montreal, QC
- 2005**Sunday Something** - Orange/Brown Production, Usine C, Montreal, QC
- 2004**Le passé: Secrets of the Elite** - Orange/Brown Production, 4533, St-Dominique St., Montreal, QC
- 2004**Unfinished Work** - Orange/Brown Production 7, Notre-Dame St. W. #100, Montreal, QC
- 2004**Big Deal** - Orange/Brown Production, Blizzarts, Montreal, QC
- 2004**The « F » Word** (Edgy Women event, organised by *Group of n*) - Galerie 303, Montreal, QC
- 2003**L’art qui fait boum !** Curator : Sébastien Martin- Triennale de la relève québécoise (2nd edition), Espace VOX, Montreal, QC
- 2000**Delineating Space** - IDA Gallery, Toronto, ON
- 1998**Ouverture officielle d’un espace à venir** - Espace Vidéographe, Montreal, QC

SCREENINGS AND SPECIAL EVENTS

- 2019**Art Souterrain édition 2019**
- 2014**Sporadiques Urbaines VI / Art surterrain 2** - Organised by the collective *PIQUE-NIQUE* - Canal de Lachine, Montréal, QC
- 2013**Sporadiques Urbaines IV / Art surterrain** - Organised by the collective *PIQUE-NIQUE* - Canal de Lachine, Montréal, QC
- 2001**Vernissages et Nocturnes** - Espace Huit Novembre, Paris, France
- 2000**World Summit on the Arts and Culture** - Organised by the Canada Council for the Arts - e_lounge, Forth Space, Canada’s National Arts Centre, Ottawa, ON
- 2000**Visions Underground Lisboa** Lisboa International Video Festival, Portugal
Curators: Champ Libre and Clube Portugues de Artes e Ideas (Baixa-Chiado Metro Station)
- 2000**Le comité mélangeur II** - Curators : l’apocope and *Ceux qui vous chantent*- La machine à coudre, Marseille, France
- 1999**Le 17^e Rendez-vous du Cinéma Québécois** - La Cinémathèque Québécoise, Montreal, QC
- 1998**Paysage Réinventé Percé Percé** - Curator : Champ Libre - Gaspésie, QC

GRANTS AND AWARDS

2024 *Travel Grant* - Conseil des arts et des lettres du Québec

2005 *Plein sud 2005 Grant*, Centre d’exposition en art actuel, Longueuil, QC

2004-05 *Research and Creation Grant*, Conseil des arts et des lettres du Québec, Montreal, QC

2000 *Research Cost Fund*, York University, Toronto, ON

1999 *York University Entrance Scholarship*, York University, Toronto, ON

SELECTED ARTICLES

2025 **Ehrhart, Liliane.** « Voyage sur l’île de Poveglia. Ruinenlust (2024) de Natascha Niederstrass », *Vie des arts*, N.278. 2025, p.44-47

2025 **Perrault, Marie.** « PORTFOLIO : Natascha Niederstrass », *esse arts + opinions*, N.115. Fall 2025, p. 68-71

2025 **Martin, Julie.** « Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse », *Ciel Variable*, Summer 2025, N° 129, p. 81-83

2025 **Patenaude, Ariane.** « Visiter une expo comme une scène de crime », *Vie des arts*, N.277. 2024, p.78-81

2023 **Choquette, Emmanuelle.** « The Vanishing Woman / Escamotage d’une femme », *Ciel Variable*, Summer 2023, N° 123, p. 87-98

2022 **Avon, Galadriel.** « Déployer les détours de l’histoire : la force agissante de Natascha Niederstrass », *Revue Ex Situ*, Decembre 13th 2022

2022 **Drouin, Sophie.** « Je n’étais pas là quand c’est arrivé », *Revue LQ - Lettres québécoises*, N.185 Les écritures du réel, Summer 2022. p. 83

2022 **Desloges, Josianne.** « Cinq détours magiques de Manif d’art 10 », *Le Soleil*, March 26th 2022

2022 **Delgado, Jérôme.** « Faire tomber les masques à la Manif d’art », *Le Devoir*, February 26th 2022

2022 **Clément, Éric.** « Que du bonheur », *La Presse*, February 25th 2022

2022 **Rheume, Julie.** « Manif d’art : confronter la réalité à l’illusion », *Mon Montcalm*, February 16th 2022

2021 **Avon, Galadriel.** « Encagée : perpétuer le mythe - Une incursion dans le travail de Natascha Niederstrass », *Revue Ex Situ*, N.21. Winter 2021

2020 **Bouraly, Lisa.** « Performer l’archive : une posture critique chez D’Arcy Wison et Natascha Niederstrass », *Vie des arts*, N.257. Winter 2020

2019 **Campbell, James D.** « Adumbrating the Uncanny: The Installations of Natascha Niederstrass », *Whitehot Magazine*, July 2019

2018 **Desmeules, Anne-Marie.** « Nature morte au couteau : textes hommage à Andreï Tarkovski », *Le Sabord*, N° 111, p. 30-35

2018 **Campbell, James D.** « Revisiter : Critiques d’expositions », *Ciel Variable*, Printemps-Été 2018, N° 109, p. 87-88

2018 **Campbell, James D.** « Momenta: Biennale de l’image », *Border Crossings*, Volume 37, Number 1, Issue No. 145, p. 88

2018 **Mavrikakis, Nicolas.** « De l’assassinat comme un des beaux-arts », *Le Devoir*, February 16th 2018, Vol. C IX, N° 34, Le D Culture p. 37

2017 **Dubreuil, Katherine.** « Le point aveugle - Natascha Niederstrass at Galerie Trois Points », *The Belgo Report*, October 20th 2017

2017 **Charron, Marie-Ève.** « Mise en scène de soi et du pouvoir à Momenta », *Le Devoir*, September 23rd 2017, Vol. C VIII, N° 216, p. E6

2017 **Blanchette, Manon** « Les vérités incertaines », *Vie des Arts*, N.248. Fall 2017, p.69

2016 **Campbell, James D.** « Reviews », *Border Crossings*, Volume 35, Number 1, Issue No. 137, p. 90-91

2016 **Lamarche, Bernard.** « Reviews », *Canadian Art*, Winter 2016, p. 148

2015 **Lussier, Alexis.** « Scène perdue d’un crime », *Spirale*, N.521. Winter 2015, p. 19-30

2014 **Rannou, Pierre.** « Habilitation au récit », *esse arts + opinions*, N.82. Fall 2014, p. 82-87

2014 **Campbell, James D.** « Exhibition review: Natascha Niederstrass », *Magenta Magazine*, August 15, 2014

2014 **Babin, Normand.** « Deux visions féminines », *Montréalissement*, March 5, 2014

2014 **Lefebvre-Faucher, Valérie.** « Un filon en art contemporain », *Je suis féministe*, February 25, 2014

2010 **Delgado, Jérôme.** « Off, comme dans non officiel », *Le Devoir*, May14, 2010, Vol. C I, no 106, p. B1

2006 **Mavrikakis, Nicolas.** « Femmes au bord de la crise de nerfs », *Voir*, June 1-7, 2006

2006 **Mavrikakis, Nicolas.** « À surveiller », *Voir*, Jan. 12-18, 2006, p.47

2005 **Hellman, Michel.** « En bref : Natascha Niederstrass remporte la Bourse Plein sud », *Le Devoir*, May 31, 2005

2005 **Crevier, Lyne.** « Bivouaquer », *ICI*, Volume 8, N.32. May 5-11, 2005, p.35

2005 **Redfern, Christine.** « April Showers », *Mirror*, Volume 20, N.42. - April 14 -20, 2005, p.32

2005 **Mavrikakis, Nicolas.** « Ma cabane au Canada », *Voir*, April 14 -20, 2005, p.58

2004 **Mavrikakis, Nicolas.** « Remplir son contrat », *Voir*, Volume 18, N.16. - April 22-28, 2004, p.35

2003 **Morin, Cristel.** « L’inquiétante étrangeté », *Le Collectif*, Volume 27, N.5. - Oct. 27, 2003, p.18

2003 **Belu, Françoise.** « L’art du temps », *Etc. Montréal*, N.63. Sept., Oct., Nov. 2003, p.56-57

2003 **Fisette, Serge.** « Une Biennale, une Triennale...», *Espace*, N.65. Fall 2003, p.5-10

2003 **Van Hoof, Marine.** « Diversité des enjeux », *Vie des arts*, N.191. Summer 2003, p.69

2003 **Charron, Marie Ève.** « Voir grand dans la variété », *Le Devoir*, May 11, 2003, p.E7

CATALOGUES AND EXHIBITION PUBLICATIONS

2024 **Surlapierre, Nicolas and Lavoie, Vincent.** *Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse* (MAC VAL Musée d’art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2024), 260 p. / 250 ill. Bilingual French-English

2023 **Tremblay-Tardif, Étienne; Gravel, Laurence and Moeder, Claire.** *Création Duo Diffusion* (Centre SAGAMIE, 2023), 92 p.

2017 **Watters, Mélina.** « Le point aveugle », Galerie Trois Points, Septembre 9 to Octobre 28 2017

2010 **Bouchard, Anne-Marie.** « Accident », *Les cahiers*, no.2/10, Galerie des arts visuels, 2010, p.50-55

- 2009 **Lamarche, Bernard.** *Confluences 2009 : rencontre entre le Bas-Saint-Laurent, La Gaspésie et Montréal* (Ville de Montréal et Musée régional de Rimouski, 2009), p.23
- 2008 **Owen, Dawn.** *Spectacle+Artifice* (Guelph, Ontario: Macdonald Stewart Art Centre, 2008).
- 2006 **Rannou, Pierre.** « Conte de la frayeur ordinaire », *The Final Girl*, Plein sud, May 20 to June 25, 2006

INTERVIEWS AND CONFERENCES

- 2022 **Makonnen, Rebecca.** Interview at *On dira ce qu’on voudra*, ICI PREMIÈRE | Radio-Canada, 95.1 FM, Montreal, April 14th 2022.
- 2021 **Niederstrass, Natascha.** Communication : « *L’indice judiciaire comme matière première : mémoire, archives et art contemporain* », In the context of the 88th ACFAS Congress *Les lieux du droit*. Sherbrooke University. May 7th 2021.
- 2017 **Pépin, Alexandre et Pierre de Montvalon.** *Les Étangs d’Art*, CISM, 89.3 FM, Montreal, Octobre 24th 2017.
- 2016 **Lussier, Alexis.** Communication : « Crime et inconscient dans l’art photographique de Natascha Niederstrass », dans le cadre du Colloque Pop en stock *Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine*. UQÀM. June 17th 2016.
- 2015 **Legendre, Éric.** *Montréal s’EXPOSE*, CIBL Radio-Montréal, 101.5 FM, Montreal, (Season 2/Program 15) December 8th 2015.
- 2015 **Caplan, Mitchell.** *Click Here*, CHUO Community Radio Communautaire Ottawa/Gatineau, 89.1 FM, July 15th 2015.
- 2014 **Rollet, Katerine-Lune.** Interview for television program *Montréalité* on MATv, March 17th 2014.
- 2014 **Léonard, Ariane.** L’Escouade M, CIBL Radio-Montréal, 101,5, Montreal, February 26th 2014, interview with Natascha Niederstrass and Émilie Grandmont-Bérubé.
- 2010 **Guay, Jean-Pierre et Ste-Marie, Richard.** L’aérospacial, CKRL, 89,1, la radio culturelle, Québec, May 1st 2010, interview with Natascha Niederstrass and Catherine Plaisance.
- 1999 **Cron, Marie-Michèle.** Reportage : « La relève québécoise en art vidéo », television program *De Bouche à Oreille* on Radio-Canada, Spring 1999.

ARTISTS RESIDENCIES

- 2026 Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC
- 2021 Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC
- 2021 VU Photo, Quebec, QC
- 2019 Centre SAGAMIE Art Actuel, Alma, QC

RELATED EXPERIENCE

- 2008-25 Visual Arts Professor - Cégep de Valleyfield, Salaberry-de-Valleyfield, QC
- 2002-08 Visual Arts Professor - Collège André-Grasset, Montreal, QC
- 2004 In charge of communications / Tour guide for the 4^{ième} Biennale de Montréal (CIAC), Montreal, QC
- 2001-02 In charge of public relations and communications CACQM, Montreal, QC
- 2000 Teaching assistant: *Drawing* (level 2) York University, Toronto, ON
- 2000 Research assistant for the artist Nell Tenhaaf York University, Toronto, ON
- 1999-00 Teaching assistant: *Critical Issues in the Studio* York University, Toronto, ON
- 1997 Participant in an exchange project at l’École des Arts Traditionnels, Meknes, Morocco
- 1996 Studio assistant for the artist Gisèle Amantea Concordia University, Montreal, QC

COLLECTIONS

Montreal Museum of Fine Arts, Musée d’Art de Joliette, City of Laval, City of Longueuil, National Bank of Canada, Private collections in Canada.