

# LE COLLECTIF

## L'inquiétante étrangeté

**Cristel Morin**

Paru dans le journal Le Collectif, Volume 27, N.5. - lundi 27 octobre 2003, p.18

*La galerie Horace, située au cœur du centre-ville de Sherbrooke, présente du 17 octobre au 16 novembre 2003 une exposition des plus audacieuses: Short Tales ou Trois lieux de l'artiste montréalaise Natascha Niederstrass.*

Comme son nom l'indique, l'exposition se base autour de trois axes, trois pièces distinctes qui, sans se superposer, se répondent. L'artiste nous plonge d'abord dans une pièce grandeur nature, une chambre qui dégage un énigmatique sentiment d'étrangeté pour nous conduire, dans un deuxième temps, vers une réplique miniature de la même pièce, et enfin, en troisième lieu, à une projection vidéo, une clef qui ouvre la porte des deux premières chambres.

Au cours de l'exposition, nous sommes aspirés dans un univers où le désordre est le fruit d'une grande réflexion. Chaque objet, chaque reflet, incarnent un instant dans la vie de l'artiste, un état d'âme. Toutefois cette dernière s'est également prêté le rôle du spectateur afin de comprendre les effets et les émotions qu'elle pouvait susciter chez lui. Il en résulte un parcours sans identité précise, intemporel, dans lequel tous se sentent interpellés.

Cette aura qui plane dans chacune des trois pièces se transforme à chaque instant, se précise, passant de l'étrange à la familiarité puis à la solitude. Afin de bien camper l'ambiance, différentes bandes sonores sont audibles en différents lieux, les sons se superposent en une mélodie qui ne fait que rajouter à l'expérience.

Natascha Niederstrass exploite l'espace physique d'une telle façon qu'elle réussit, à partir d'objets de tous les jours, - un lit, une chaise, un livre... - à nous faire saisir, voire expérimenter cet univers irréel et suspendu qu'est l'«unheimlich», l'inquiétante étrangeté...

L'exposition Short Tales ou Trois lieux ne se comprend pas, elle se vit.