

Zone numérique

Centre SAGAMIE

Par Charles Sagalane

La Zone numérique vous propose ici un croisement entre l'art visuel et la littérature. Ainsi, les oeuvres de trois artistes, ayant réalisé une résidence de recherche/création au Centre SAGAMIE, deviennent source d'inspiration pour notre auteur invité, Charles Sagalane.

Charles Sagalane est un écrivain indisciplinaire qui aime bien sortir la poésie des livres. Il pratique les arts de lettres et mène des animations littéraires. Comme artiste à l'école, il fait de la littérature un jeu sérieux qui ouvre des trésors. En 2016, il remportait le prix Radio-Canada de poésie. Son sixième recueil, 96bric-à-brac au bord du lac, est paru aux éditions La Peuplade. Avec sa Bibliothèque de survie, il accueille les lecteurs en territoire – des îles du lac St-Jean jusqu'aux quatre coins du Canada francophone – pour une expérience littéraire hors de l'ordinaire.

L'artiste qui survit

Je n'ai pas peur.

Pas trop.

Nous sommes nombreux à survivre ainsi.

Je suis prêt à payer.

Le loyer de ma liberté.

La rançon de mes silences.

Le superflu conquérant est un propriétaire entêté.

Mais je crée.

Je suis animal qui crée.

Qui se crée, autrement animé.

Et me demande si.

Si et quand.

Ma réalité aura la chance de danser.



28

—
ZO
21

Vincent Lafrance

J'ai vu un chat.

Un chat dans le noir.

Qui n'était pas noir, le chat.

La nuit, tous les chats ne sont pas gris.

Tous les yeux ne sont pas bleus.

Tous les jeux ne sont pas mieux.

L'arbuste est jungle.

Le terrain vague est sombre.

Le terrain sombre, vague.

Et je fume en silence.

Nuage pour pensée.

Vincent Lafrance (n.1978) est un photographe et réalisateur établi à Montréal (Canada). Il est titulaire d'un baccalauréat en photographie de l'Université Concordia. Son travail a été présenté au Canada, galerie Division (Montréal), galerie Simon Blais (Montréal) et au Centre Vu (Québec).

Ses œuvres font partie de la collection d'œuvres d'art d'Hydro-Québec, de la collection d'œuvres d'art de la ville de Laval, ainsi que de plusieurs collections privées au Canada et aux États-Unis. Depuis 2016, il enseigne la photographie au Collège Champlain de Lennoxville (Québec, Canada).

< Vincent Lafrance
Jean-Louis,
Impression jet d'encre
2021

Natascha Niederstrass



Mettant à profit la vidéo, la photographie et l'installation, le travail de Natascha Niederstrass s'inspire en particulier de l'histoire de l'art, de faits-divers, de la scène de crime et du cinéma d'horreur, de façon à souligner l'ambiguïté des signes et des codes culturels acceptés comme des vérités, qui s'avèrent trompeuses par rapport à une réalité qui bien souvent nous échappe.

Diplômée de l'Université Concordia à Montréal (BFA) et de l'Université York à Toronto (MFA), cette artiste a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives en galerie et centres d'artistes. Son travail fait partie des collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art de Joliette, de la Banque Nationale du Canada et de la Ville de Longueuil.

**La nuit, les preuves flottent.
Ce sont de beaux spécimens.
Et les restes demeurent.
La demeure reste.
Suaire, cadavre, cercueils sont quotidiens.
Les horreurs du jour ont tort de se croire impunies.
Demande au sang.
Demande à nos gestes de fer.
L'artiste n'est jamais loin des pièces à conviction.**

< Natascha Niederstrass
Pièce à conviction no 1,
Impression jet d'encre
76 x 102 cm
2013

Yannick De Serre

Je sais, le silence existe.

Suture fragile sur le papier souillé.

Je laisse les autres lettres de côté.

Marquerais ma guérison en champ stérile.

Elle aura le fol espoir d'impossibles Caraïbes.

Ma peur sera peau.

Sera une île tuméfiée.

Dans une lande sensible.

Vie, mort, moi.

C'est le voyage que je peux.

Yannick De Serre, né à Grand-Mère en 1978, a complété un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval en 1999. Il œuvre essentiellement en estampe, en dessin et en installation. Infirmier de second métier, il transpose les tensions visuelles du vide, de l'absence-présence, qu'il rencontre à travers sa pratique médicale. Son travail a été appuyé par le Conseil des Arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections publiques et privées, nationales et internationales

Yannick De Serre >
Autoportrait au N95, variante 2,
Impression jet d'encre
2020

